

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

MARCEL
MARÉCHAL



ÉTÉ 2007 ET SAISON 2007-2008
PROPOSITIONS DE SPECTACLES EN TOURNÉE

AUX MAIRES DE FRANCE ET AUX ÉLUS DES COLLECTIVITÉS LOCALES

« Au Salon des Maires de France ? À la Porte de Versailles ?

Qu'est-ce que tu vas faire au Salon des Maires de France ? »

ÉDITO

Je revois encore l'étonnement de cet acteur connu que je croisais alors que je filais prendre un taxi pour la Porte de Versailles. En deux

delà des chiffres du bilan, je voudrais insister sur ce qui ne se chiffre pas : cet élan qui, à travers la France, unit autour des Tréteaux les élus de terrain - maires de villages ruraux, de villes moyennes ou d'agglomérations à la périphérie des grandes métropoles, présidents de communautés de communes ou de Conseils



Marcel Maréchal et Jean-Luc Grandrie devant le stand des Tréteaux de France et du Citi au Salon des Maires de France

mots je lui expliquai que les Tréteaux de France avaient pour la première fois un stand au Salon des Maires, que c'était même le seul Centre Dramatique National présent à cette manifestation et que c'était drôlement important pour nous. Il n'avait pas l'air de bien comprendre. Amusé, je le laissai à ses interrogations et sautai dans mon taxi. Et pourtant c'est simple ! La présence des Tréteaux de France au Salon des Maires de France coule de source puisque les Maires de France sont nos premiers partenaires, nos partenaires privilégiés.

C'est pourquoi, au-

généraux... C'est à vous que je m'adresse aujourd'hui, plus particulièrement. Pour vous dire merci. Vous dire que sans vous, nous ne sommes rien. Mais qu'avec vous nous pouvons faire des miracles, travailler aux projets qui

vous tiennent à cœur et unir nos forces pour les réaliser. Dans cette brochure vous trouverez notre saison 2007-2008. Nous avons tenu compte de vos suggestions en ajoutant au répertoire actuel deux nouveautés pour tous publics : *Un Rêve de théâtre*, notre prochaine création que je mettrai en scène et jouerai avec la troupe des Tréteaux de France et *Pinocchio* un spectacle pour tous les âges d'après le roman de Carlo Collodi. Rendez-vous donc pour de nouveaux rêves et de nouvelles rencontres !

Marcel Maréchal



TARIFS

spectacle seul ou fourni avec chapiteau ou tréteamobile
(fourniture gratuite selon disponibilité)

Nb de représentations par jour Prix pour 1 représentation

Bassin de population	
inférieur à 10 000 habitants	9 000 € ht
de 10 000 à 15 000 habitants	9 200 € ht
de 15 000 à 20 000 habitants	9 400 € ht
de 20 000 à 25 000 habitants	9 600 € ht
de 25 000 à 30 000 habitants	9 800 € ht
de 30 000 à 35 000 habitants	10 000 € ht
de 35 000 à 40 000 habitants	10 200 € ht
supérieur à 40 000 habitants	10 400 € ht

nos prix s'entendent transports et défraiements inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ DU SPECTACLE

du 5 au 20 août 2007 / du 15 septembre au 3 décembre 2007
du 10 janvier au 31 mai 2008

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION

chapiteau 300 places
du 5 au 20 août 2007 / du 1^{er} avril au 31 mai 2008
tréteamobile du 10 janvier au 31 mai 2008

UN RÊVE DE THÉÂTRE

CRÉATION DES TRÉTEAUX DE FRANCE SUR DES TEXTES DE

MOLIÈRE CORNEILLE MUSSET EDMOND ROSTAND

ADAPTATION **FRANÇOIS BOURGEAT**

MISE EN SCÈNE **MARCEL MARÉCHAL**

MUSIQUE **FRANÇOIS FAYT**

AVEC **LA TROUPE DES TRÉTEAUX DE FRANCE**

**NOUVELLE CRÉATION
TRÉTEAUX DE FRANCE**

EN COPRODUCTION EXCEPTIONNELLE AVEC **LA VILLE DE DOUAI** ET LES PARTENAIRES DES TRÉTEAUX DE FRANCE

CONSEILS GÉNÉRAUX DES DÉPARTEMENTS DE LA **CHARENTE MARITIME**, DE **L'EURE**, DE **L'OISE** ET LA **VILLE DE FIGEAC**

IMAGINEZ...

Imaginez que vous entriez sous notre chapiteau et que vous découvriez sur la scène, d'un seul coup, une multitude de personnages de théâtre célèbres.

Un rêve ?

Oui. *Un Rêve de théâtre* où Molière applaudirait Polichinelle, où Chimène et Rodrigue croiseraient Camille et

Perdican, où Sganarelle et Dom Juan se disputeraient sous les yeux du Malade imaginaire, où d'Artagnan rencontrerait Cyrano de Bergerac...

Un rêve que pourrait faire, par exemple, le chef d'une petite troupe de théâtre itinérante...

Appelons-le Merlin. Comme l'enchanteur. Merlin Lenchanteur. Son théâtre ambulancier brûlé. Les édiles de

la ville ont promis de lui en construire un autre, plus grand, plus beau. Il attend l'heure de son rendez-vous, assis sur un banc.

Il neige. Le jour n'est pas levé. Le bistrot en face du Grand Théâtre où doit le recevoir l'Adjoint à la Culture pas encore ouvert.

Il s'assoupit, il rêve...

Il rêve qu'un vieux rideau rouge s'ouvre sur des décors très anciens qui semblent porter en eux toute l'histoire du théâtre. Il rêve qu'apparaissent dans ces décors d'un autre âge les personnages qu'il aime...

Monde du songe où tout devient possible, même l'arrivée tonitruante des Trois Mousquetaires sur leurs chevaux ! Hommage au théâtre que nous aimons. Combats à l'épée sous la neige.

Chansons. Rencontres graves ou burlesques. Tendres aussi, comme avec ces deux jeunes comédiens malhabiles que Merlin a envie de prendre par la main pour les guider...

Soudain le rêve se mue en cauchemar. Merlin est transporté en chansons sur un plateau de télévision où, entre deux pubs, de savants théâtrologues l'agressent en une langue étrange et le poursuivent à travers les décors. On pense à Charlot.

Il appelle à la rescousse d'Artagnan et Cyrano qui déboulent sur le plateau télé et, à la pointe de l'épée, chassent théâtrologues et présentateurs.

Puis d'Artagnan repart vers Londres et Cyrano remonte dans la lune.

Merlin se réveille en sursaut. Il fait grand jour. Il va être en retard à son rendez-vous. Il frappe à la lourde porte du Grand Théâtre. Mais personne n'est là pour le

recevoir, hors un vieux concierge qui collectionne les boîtes de camembert. Il se retrouve dans la rue, seul, désespéré. Don Quichotte est fatigué de se battre. La neige s'est remise à tomber.

Alors, comme dans un conte, s'approche de lui une très jeune fille.

Elle s'appelle Juliette. Son père était marionnettiste à Lyon. À sa mort, elle a trouvé sous son lit une valise pleine de billets. Juliette offre son héritage à Merlin pour qu'il puisse reconstruire son théâtre à condition, bien sûr, qu'il l'emmène avec lui.

Comme dans une comédie musicale elle chante son *Rêve de théâtre*. Merlin, qui reprend espoir, chante avec elle. Ils sont rejoints par toute la troupe pour un final en chansons et le départ vers une nouvelle aventure.

**Marcel Maréchal
et François Bourgeat
Décembre 2006**

**AUX ENSEIGNANTS
ET AUX RELAIS PUBLICS
QUI ONT ENVIE DE TRAVAILLER AVEC NOUS
ET DE FAIRE CONNAÎTRE CE PROJET**

Voici les œuvres dont les extraits jalonneront ce nouveau spectacle
LE MALADE IMAGINAIRE de MOLIÈRE
DOM JUAN de MOLIÈRE

LE CID de CORNEILLE

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR de MUSSET

CYRANO DE BERGERAC d'EDMOND ROSTAND

L'AIGLON d'EDMOND ROSTAND

Prix pour 2 représentations

12 500 € ht
12 800 € ht
13 100 € ht
13 400 € ht
13 700 € ht
14 000 € ht
14 300 € ht
14 600 € ht

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **MARCEL MARÉCHAL**

DÉCOR **THIERRY GOOD** COSTUMES **BRUNO FATALOT**

LUMIÈRES **JEAN-LUC CHANONAT** MUSIQUE **FRANÇOIS FAYT**

AVEC **MARCEL MARÉCHAL FLORE GRIMAUD MATHIAS MARÉCHAL**

SOPHIE CAFFAREL PHILIPPE ESCANDE MICHEL DEMIAUTTE

JACQUES ANGÉNIOL ANTONY COCHIN

PRODUCTION TRÉTEAUX DE FRANCE/MARCEL MARÉCHAL,

CONSEILS GÉNÉRAUX DES DÉPARTEMENTS DE LA CHARENTE MARITIME, L'EURE, L'OISE, VILLE DE FIGEAC



UNE PLAGE, UNE CABINE DE BAIN

des années trente, des garçons et des filles en maillot de bain... C'est une mise en scène surprenante de *George Dandin* que nous propose Marcel Maréchal.

Angélique, fille d'une famille noble et ruinée, a été forcée d'épouser un paysan riche, George Dandin. Obligée d'obéir à ses parents, elle se révolte corps et âme contre l'oppression faite ainsi aux filles. George Dandin, lui, est devenu George de la Dandinière. Mais on ne change pas de classe impunément. Méprisé, battu, tourné en ridicule, il ne lui restera, comme dit Molière, qu'à « se jeter dans l'eau la tête la première ».

La tournée triomphale que les Tréteaux de France ont faite en décembre 2005 dans six pays d'Afrique avec ce *George Dandin* a prouvé, s'il en était encore besoin, l'extraordinaire actualité de ce conte populaire, à la fois comique et grave. Les personnages n'ont pas pris une ride. Molière est un jeune auteur qui parle de nous dans une langue simple et drue, éblouissante de vivacité et d'ironie.



Marcel Maréchal, Mathias Maréchal, Flore Grimaud, Jacques Angéniol, Michel Demiautte dans *George Dandin* de Molière. © Lot.

« Un spectacle drôle et touchant, accessible à tous les publics. » **La Dépêche du Midi**

« Une mise en scène originale. » **Le Jour (Belgique)**

« Un spectacle inventif, léger, divertissant. » **La Marseillaise**

« On admire le jeu tout en finesse d'un Marcel Maréchal impérial. » **La Voix du Nord**

TARIFS

spectacle seul ou fourni avec chapiteau ou tréteautomobile (fourniture gratuite selon disponibilité)

Nb de représentations par jour	Prix pour 1 représentation	Prix pour 2 représentations
Bassin de population inférieur à 10 000 habitants	10 000 € ht	13 500 € ht
de 10 000 à 15 000 habitants	10 200 € ht	13 800 € ht
de 15 000 à 20 000 habitants	10 400 € ht	14 100 € ht
de 20 000 à 25 000 habitants	10 600 € ht	14 400 € ht
de 25 000 à 30 000 habitants	10 800 € ht	14 700 € ht
de 30 000 à 35 000 habitants	11 000 € ht	15 000 € ht
de 35 000 à 40 000 habitants	11 200 € ht	15 300 € ht
supérieur à 40 000 habitants	11 400 € ht	15 600 € ht

nos prix s'entendent transports et défraiements inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ DU SPECTACLE

du 10 janvier au 31 mai 2008

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION (fourniture gratuite selon disponibilité)

tréteautomobile du 10 janvier au 31 mai 2008 chapiteau du 1er avril au 31 mai 2008

PINOCCHIO

**SPECTACLE
INVITÉ**

**ENFANTS ET
TOUS PUBLICS**

TEATREUROPA DE CORSE TEATRO STABILE DI SARDEGNA MEDIAS ETAS-NAPOLI
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRO STUDI « GIANNI RODARI » DE ORVIETO
PRÉSENTENT

PINOCCHIO AVENTURES THÉÂTRALES DE **ORLANDO FORIOSO**

D'APRÈS LE ROMAN DE **CARLO COLLODI**

ET LE POÈME POUR LES ENFANTS DE **GIANNI RODARI**

MISE EN SCÈNE **ORLANDO FORIOSO**

MUSIQUE ET CHANSONS DE **EDOARDO BENNATO**

DÉCORS ET COSTUMES DE **SANTUZZA CALI**

MASQUES ET PANTINS DE **GABRIELLA SALADINO**

AVEC LE SOUTIEN DE MINISTERO DEI BENI CULTURALI – DIPARTIMENTO SPETTACOLO MINISTERO
DEGLI AFFARI ESTERI – COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE – DÉPARTEMENT DE HAUTE CORSE
REGIONE SARDEGNA – COMUNE DI NAPOLI

“ON NE PEUT PAS IMAGINER LE MONDE SANS PINOCCHIO”

disait l'écrivain Italo Calvino. À la Commedia dell'arte manquait ce personnage si dynamique, menteur, têtu, curieux, magnifique idéal humain qui continue de stimuler l'imagination populaire.

Orlando Forioso a créé un spectacle vivant et dynamique, visuellement très puissant. Edoardo Bennato, chanteur et compositeur napolitain, entraîne les spectateurs sur des rythmes captivants aux accents rock et pop. C'est le Grand Théâtre Italie qui s'offre à nous sous forme de Commedia dell'arte, et dont Pinocchio est l'un des enfants préférés.

Le spectacle est joué en français, avec ça et là quelques allusions aux langues régionales d'Italie qui sont un trait distinctif des personnages.

Pinocchio est une grande fête, un spectacle pensé et créé pour les enfants mais qui enthousiasme aussi les adultes qui n'ont pas perdu leurs rêves de jeunesse.



5

Pinocchio a été créé en 1998 dans un des plus beaux théâtres italiens, le Teatro Eliseo de Rome. Depuis, il a déjà réuni plus de 500 000 spectateurs. À Paris Pinocchio a été joué en 2000 au Théâtre du Rond Point dirigé par Marcel Maréchal, pendant la saison théâtrale du Théâtre des Italiens proposée par Maurizio Scaparro. Aujourd'hui Pinocchio est de nouveau en France dans une nouvelle version française et avec une compagnie d'acteurs capables de jouer en plusieurs langues : c'est cela l'Europe de Pinocchio !

TARIFS

Nb de représentations par jour	spectacle seul		spectacle fourni avec tréteau mobile selon planning	
	Prix pour 1 représentation	Prix pour 2 représentations	Prix pour 1 représentation	Prix pour 2 représentations
Bassin de population inférieur à 10 000 habitants	5 400 € ht	8 400 € ht	10 000 € ht	13 000 € ht
de 10 000 à 15 000 habitants	5 450 € ht	8 500 € ht	10 150 € ht	13 250 € ht
de 15 000 à 20 000 habitants	5 500 € ht	8 600 € ht	10 300 € ht	13 500 € ht
de 20 000 à 25 000 habitants	5 550 € ht	8 700 € ht	10 450 € ht	13 750 € ht
de 25 000 à 30 000 habitants	5 600 € ht	8 800 € ht	10 600 € ht	14 000 € ht
de 30 000 à 35 000 habitants	5 650 € ht	8 900 € ht	10 750 € ht	14 250 € ht
de 35 000 à 40 000 habitants	5 700 € ht	9 000 € ht	10 900 € ht	14 500 € ht
supérieur à 40 000 habitants	5 750 € ht	9 100 € ht	11 050 € ht	14 750 € ht

nos prix s'entendent transports et défraiements inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ DU SPECTACLE

du 28 janvier au 31 mars 2008

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION

tréteau mobile du 28 janvier au 31 mars 2008

LA MAISON DU PEUPLE

**SPECTACLE
PETITE FORME**

DE **LOUIS GUILLOUX**
AVEC **MARCEL MARÉCHAL**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS BOURGEAT
MONTAGE SONORE **FRANÇOIS FAYT**
LUMIÈRES **JEAN-LUC CHANONAT**
RÉGIE **HENRY VALETTE**
PRODUCTION TRÉTEAUX DE FRANCE



Marcel Maréchal

La Maison du peuple, premier roman de Louis Guilloux, est aujourd'hui d'une actualité brûlante.

L'histoire se déroule juste avant la première guerre mondiale. Un enfant – Louis Guilloux lui-même – raconte comment son père, cordonnier à Saint-Brieuc, lutte pour plus de justice sociale et pour la rénovation des quartiers pauvres. Il se bat aussi pour fonder une section socialiste. Il n'y parvient pas mais, puisant dans l'échec une nouvelle force, construit de ses mains une « Maison du peuple ».

« **Il ne faut pas manquer la rencontre Guilloux - Maréchal ; c'est immense.** » Michel Cournot. Le Monde

TARIF

3 200 € ht / nos prix s'entendent transports et défraiements inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ du 1^{er} août 2007 au 30 juin 2008*
(*selon disponibilité de Marcel Maréchal)

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION
aménagement technique

possibilité d'équiper n'importe quel lieu à la demande si nécessaire (sur devis)

**LETTRES D'UNE
MÈRE À SON FILS**
DE **MARCEL JOUHANDEAU**
AVEC **MARCEL MARÉCHAL**
ET LA VOIX DE **MADELEINE RENAUD**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS BOURGEAT
LUMIÈRES **JEAN-LUC CHANONAT**
RÉGIE **HENRY VALETTE**
PRODUCTION TRÉTEAUX DE FRANCE

Pendant vingt-huit ans, de 1908 à 1936, une mère, Marie Jouhandeau, bouchère à Guéret (Creuse), écrit chaque jour à son fils. Le fils s'appelle Marcel. Il vit à Paris. Plus tard, il réunira ces lettres et en fera un livre, donnant à son tour la vie à celle qui l'a mis au monde.

« *Madeleine Renaud est cette voix. On ne la voit pas. Elle est absente, mais si présente dans son absence. Marcel Maréchal continue ses phrases, les prolonge, il lit, il se rappelle, il nous prend à témoin, parfois. Puis c'est Madeleine Renaud qu'on entend de nouveau, si proche, et pourtant venue de si loin, d'une province immémoriale.* »
Pierre Marcabru. Le Figaro



La boucherie Jouhandeau, rue de la Mairie, à Guéret

TARIF

3 200 € ht / nos prix s'entendent transports et défraiements inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ du 1^{er} août 2007 au 30 juin 2008*
(*selon disponibilité de Marcel Maréchal)

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION
aménagement technique

possibilité d'équiper n'importe quel lieu à la demande si nécessaire (sur devis)

EGO HUGO



Léopoldine Hugo

TEXTES DE **VICTOR HUGO**
AVEC **MARCEL MARÉCHAL**
ET **ANDRÉ ROSSI** (ORGUE OU PIANO)
ADAPTATION **FRANÇOIS BOURGEAT**
PRODUCTION TRÉTEAUX DE FRANCE
SPECTACLE D'UNE HEURE PROPOSÉ DANS LES ÉGLISES, EN AUDITORIUM OU DANS LES THÉÂTRES.

Léopoldine, fille de Victor Hugo, meurt noyée le 4 septembre 1843. Elle a 19 ans. Des années plus tard, en exil à Jersey, le poète écrit en souvenir de sa fille un de ses plus beaux livres, *Les Contemplations*. Notre spectacle est fait de la chair de ces poèmes. Il évoque les questions d'un père face à la mort qui lui a pris son enfant. Pour incarner ce dialogue entre Hugo et l'Au-delà, la voix de Marcel Maréchal répond aux multiples voix de l'orgue (ou du piano) qu'improvise André Rossi. Dans sa quête pour déchiffrer l'incompréhensible, Hugo durant un temps va côtoyer les gouffres et prendre le risque de la folie. Naîtront alors ses poèmes les plus novateurs, annonciateurs de Rimbaud et du surréalisme.

TARIF

3 500 € ht / nos prix s'entendent transports et défraiements inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ du 1^{er} août 2007 au 30 juin 2008*
(*selon disponibilité de Marcel Maréchal)

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION
aménagement technique

possibilité d'équiper n'importe quel lieu à la demande si nécessaire (sur devis)

AUDIBERTI & FILS

**SPECTACLE
PETITE FORME**

TEXTES DE **JACQUES AUDIBERTI**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS BOURGEAT**

LUMIÈRES **JEAN-LUC CHANONAT**

AVEC **MARCEL MARÉCHAL** ET **MATHIAS MARÉCHAL**

PRODUCTION TRÉTEAUX DE FRANCE



Mathias Maréchal et Marcel Maréchal © Lot

Audiberti & fils est un dialogue entre un père et un fils. Librement inspiré de l'œuvre de Jacques Audiberti, il est construit sur une double filiation : celle, spirituelle, qui lie Marcel Maréchal au poète disparu en 1965, et celle, charnelle, qui unit Marcel et Mathias.

De l'enfance méditerranéenne, timide et rêveuse, jusqu'à l'instant où le fils devenu homme prend le père par la main et le guide à son tour, c'est une histoire simple que ce spectacle raconte.

Mais **Audiberti & fils** est avant tout l'exploration émerveillée d'un continent littéraire à découvrir. Poèmes, extraits de théâtre, de romans et d'interviews tissent les grands thèmes de l'œuvre autour d'une scène centrale : l'entretien imaginaire qu'Audiberti accorde à un jeune journaliste auquel il confie sa croyance têtue en la force de la poésie.

« C'est drôle, c'est dru, c'est tendre, c'est vrai, émouvant, lucide, désespéré et pourtant tellement plein de vie, de sève et de force. Authentique. »

Philippe Tesson. Le Figaro Magazine

« Un instant de bonheur. »

Arlette Frazier. Pariscope

« Le plaisir est au rendez-vous. »

André Lafargue. Le Parisien

TARIF

3 500 € ht / nos prix s'entendent transports et défraiements

inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ du 1^{er} août 2007 au 30 juin 2008*

(*selon disponibilité de Marcel Maréchal)

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION

aménagement technique

possibilité d'équiper n'importe quel lieu à la demande si nécessaire (sur devis)

BELLES VAGABONDES

**SPECTACLE
MUSICAL**

TEXTES DE **COLETTE**

CHANSONS ET MÉLODIES DE **FRANCIS CARCO** **BORIS VIAN**

FRANCIS POULENC **MAURICE RAVEL** **VADIM SHER...**

AVEC **JOCELYNE CARISSIMO**

GABRIELLE GODART **SUSANNE SCHMIDT**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS BOURGEAT**

LUMIÈRES **JEAN-LUC CHANONAT**

PRODUCTION DAMYATA SHANTIH / DIFFUSION TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Belles vagabondes nous font entrer dans l'intimité féminine d'une loge improvisée au sous-sol d'un petit music-hall dans les années 1905. Ce **vagabondage joyeux à travers l'œuvre de Colette** mêle dialogues et chansons.

Quand Colette se sépare de son premier mari, elle a trente et un ans. Pour gagner sa vie, elle danse et joue la pantomime au music-hall. *L'Envers du music-hall*, *La Vagabonde*, *Les Vrilles de la vigne*, *Gribiche* témoignent de cette période tumultueuse où elle se partage entre amants et amantes.

En décrivant le petit monde des coulisses, Colette nous offre une peinture incomparable de la condition féminine de son temps. La Belle Époque s'écroule dans les tranchées de 14-18. Mais c'est une autre guerre que dénonce Colette, la guerre faite, aujourd'hui comme hier, aux femmes et aux enfants.

Le spectacle s'achève avec des extraits de *La Naissance du jour*.

Colette dit adieu à son passé scandaleux, rend hommage à sa mère et savoure les plaisirs d'une vie simple et apaisée.

« Trois comédiennes généreuses. On a l'esprit en fête. »

FigaroScope

« Gouleyant. »

Le Nouvel Observateur



Gabrielle Godart - Susanne Schmidt - Jocelyne Carissimo © Claire Besse

TARIF

3 500 € ht / nos prix s'entendent transports et défraiements

inclus pour toute la troupe

DISPONIBILITÉ du 1^{er} mai 2007 au 30 juin 2008

DISPONIBILITÉ DES OUTILS DE DIFFUSION

aménagement technique

possibilité d'équiper n'importe quel lieu à la demande si nécessaire (sur devis)

LES OUTILS DES TRÉTEAUX DE FRANCE



Saison 2007-2008

Un nouveau chapiteau

Pour la saison 2007-2008 les Tréteaux de France utiliseront un chapiteau plus petit que leur chapiteau traditionnel.

Le montage se fait en une journée (arrivée la veille pour une représentation le lendemain soir). Le démontage s'effectue en une demi-journée.

L'implantation du chapiteau et des véhicules occupe une surface de 35m x 50m.

Sa capacité de 300 places permettra d'optimiser la fréquentation publique en multipliant les opérations matinées scolaires plus soirées tout public.



Le Tréteautomobile

est un équipement technique qui permet aux Tréteaux de France de diffuser leurs spectacles dans des salles polyvalentes non équipées : salles des fêtes, gymnases...

Le Tréteautomobile assure une autonomie technique sur la partie scénique du spectacle : fourniture de la scène, du gril technique, des pendrillons, des projecteurs, du matériel du son et de la lumière ainsi que des équipements spécifiques pour les loges.

Reste à la charge des organisateurs la mise à disposition des sièges (chaises ou gradins) et des espaces pour les loges.

L'ÉQUIPE DES TRÉTEAUX DE FRANCE

Marcel Maréchal, directeur | Jean-Luc Grandrie, directeur adjoint | François Bourgeat, conseiller littéraire | Pascal Bracquemond, administrateur des tournées, action culturelle | Carole Tieze-Féron, adjointe de l'administrateur des tournées, action culturelle | Monique Bouillot, chef comptable | Aicha Chadli, secrétaire de direction | Marie Adjéoda, assistante administrative | Armanda Goncalves agent d'entretien | René Breton directeur technique "chapiteau" assisté de Brahim Achhal, Philippe Desseaux, Gérard Ducellier, Larbi Guémar, Patrice Lenain | Henry Valette, directeur de scène | Vincent Munier, régisseur général | Nancy Gamet, habilleuse.

La troupe des Tréteaux de France

comédiens Jacques Angéniol | Sophie Caffarel | Antony Cochin | Michel Demiautte | Philippe Escande | Flore Grimaud | Agnès Host | Marcel Maréchal | Mathias Maréchal | musique François Fayt | décor Thierry Good | costumes Bruno Fatalot | lumières Jean-Luc Chanonat | conception image et réalisation Valérie Tanton Jonas | service de presse Marie-Hélène Brian T. 01 42 81 35 23 - F. 01 42 81 45 27 - mhbrian@wanadoo.fr



THEATRE 

LES TRÉTEAUX DE FRANCE MARCEL MARÉCHAL CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
11, rue Yvon Villarceau 75116 Paris | T 01 45 01 91 32 | F 01 45 01 69 37 | www.treteauxdefrance.com